

**Cristina Beltrami**, storica dell'arte, docente e curatrice. Dopo un dottorato all'Università di Ca' Foscari sul *Patrimonio scultoreo italiano dell'Ottocento e Novecento in Uruguay* e un secondo dottorato sulla *Scultura alla Biennale di Venezia. 1895-1914*, divenuto un volume nel 2023, ha consolidato il suo campo d'interesse attorno alla scultura, alla storia della Biennale di Venezia e alle arti decorative, con particolare attenzione al vetro. Insegna a Ca' Foscari e per il term italiano della Warwick University.

*Cristina Beltrami, art historian, docent, and curator. After a PhD at Ca' Foscari University on the Italian sculptural heritage of the 19th and 20th centuries in Uruguay and a second PhD in Sculpture at the Venice Biennial. 1895-1914, which became a volume in 2023, consolidated his field of interest around sculpture, the history of the Venice Biennale, and the decorative arts, with a focus on glass. He teaches at Ca' Foscari and for the Italian term at Warwick University.*

**Barbara Musetti**, è storica dell'arte, specialista della scultura del XIX e del XX secolo, alla quale ha consacrato numerose pubblicazioni, tra le quali il volume *Rodin vu d'Italie* (Mare et Martin, 2017). Insegna all'Ecole du Louvre, all'Università di Angers e all'Université Paris 1 Sorbonne.

*Barbara Musetti is an art historian, and a specialist in 19th and 20th century sculpture, to which she has devoted numerous publications, including the volume Rodin vu d'Italie (Mare et Martin, 2017). She teaches at the Ecole du Louvre, the University of Angers, and the Université Paris 1 Sorbonne.*

**Debora Rossi**, nata a Padova, città dove si è laureata in Giurisprudenza e in seguito addottorata in Diritto Romano e Diritti dell'Antichità. Dal 1996 è Responsabile dell'Ufficio Legale della Biennale di Venezia e attualmente è Direttore degli Affari Legali, Istituzionali e delle Risorse Umane della Biennale di Venezia nonché Vicario del Direttore Generale e Responsabile Organizzativo dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC).

*Debora Rossi was born in Padua, the city where she graduated in Law and later specialised in Roman Law and Antiquity Rights. Since 1996, she has been Head of the Legal Office at Venice Biennial and is currently Director of Legal, Institutional and Human Resources Affairs at Venice Biennial as well as Deputy to the Director General and Head of Organisation of the Historical Archives of Contemporary Arts (ASAC).*

**Marie Tavinor** è il direttore del Executive Master in Cultural Leadership alla Royal Academy of Arts. È anche co-chair della Society for the History of Collecting. Ha scritto un dottorato sugli aspetti economici delle prime edizioni della Biennale di Venezia (1895-1914), un soggetto sul quale ha al suo attivo numerose pubblicazioni e talk internazionali.

*Marie Tavinor is the programme director of the Executive Master in Cultural Leadership at the Royal Academy of Arts. She is also co-Chair of the Board of Trustees of the International Society for the*

*History of Collecting. Her PhD was on the economic aspects of the early years of the Venice Biennale (1895-1914), a topic on which she regularly publishes and speaks at international symposia.*