

### **Annarita Gabellone**

Associate Professor of History of Political Thought (SPS/02) at the University of Salento, collaborates with the "Filippo Turati" Historical Studies Foundation of Florence for the Womens International Matteotti Committee project. Member of the Centro Estudos opicos, U-topos at the University of Sao Paulo (Brazil), of the Society for Utopian Studies and of the Canadian Society for Italian Studies. Head of the Research Area for the "Women's observatory Study Center" and member of the Single Guarantee Committee of the University of Salento. Delegate of the Department of Human and Social Sciences for outgoing orientation. Among his research interests, the study of British political thought stands out above all, in particular the analysis of the English left in the face of fascism in its contribution to Italian political movements. Among his studies we remember: A society of peace. The political-utopian project by Sylvia Pankhurst, Milan, Mimesis, 2015; Giacomo Matteotti in Great Britain, Milan, Franco Angeli, 2021.

*Professore associato di Storia del pensiero politico (SPS/02) presso l'Università del Salento, collabora con la Fondazione di Studi Storici "Filippo Turati" di Firenze per il progetto Womens International Matteotti Committee. Socia del Centro Estudos Utopicos, U-topos presso l'Università di San Paolo (Brasile), della Society for Utopian Studies e della Canadian Society for Italian Studies. Responsabile dell'Area ricerca per il "Centro Studi Osservatorio Donna" e componente del Comitato Unico di Garanzia dell'Università del Salento. Delegata del Dipartimento di Scienze umane e sociali all'orientamento in uscita. Tra i suoi interessi di ricerca emerge soprattutto lo studio del pensiero politico britannico, in particolare l'analisi delle sinistre inglesi di fronte al fascismo in apporto con i movimenti politici italiani. Tra i suoi studi ricordiamo: Una società di pace. Il progetto politico-utopico di Sylvia Pankhurst, Milano, Mimesis, 2015; Giacomo Matteotti in Gran Bretagna, Milano, Franco Angeli, 2021.*

### **Gianluca Fantoni**

My training is in twentieth-century Italian history, cultural studies, and film studies. I research the public and political use of history and the integration of cinematic texts into historical research. I am the author of "Italy Through the Red Lens: Italian Politics and Society in Communist Propaganda Films (1946-79)" (Palgrave Macmillan, 2021), and "Storia della Brigata ebraica (A History of the Jewish Brigade)" (Turin, Einaudi, 2022). This work explores both the wartime history and the post-war political use of the history of the Jewish Brigade, a British military unit composed of Jewish volunteers from Mandatory Palestine. An English version of the book is due in the fall of 2024, published by McGill-Queen's University Press. I serve as General Editor of "Modern Italy" (Cambridge University Press). Currently, I am collaborating with the Matteotti Foundation to study documents brought by Gaetano Salvemini to the LSE concerning the Matteotti murder.

*Ho studiato storia a Firenze, e cinema e cultural studies in Scozia. Mi occupo di uso pubblico e politico della storia e del rapporto tra cinema e storia. Sono autore di Italy Through the Red Lens: Italian Politics and Society in Communist Propaganda Films (1946-79) (Palgrave Macmillan, 2021), il primo studio completo sul cinema di propaganda del Partito comunista italiano e di Storia della Brigata ebraica. Gli ebrei della Palestina che combatterono in Italia nella Seconda guerra mondiale (Torino, Einaudi, 2022). Quest'ultimo esplora tanto la storia quanto l'uso politico che si è fatto nel dopoguerra della storia della Brigata ebraica, un'unità dell'esercito britannico composta da volontari ebrei della Palestina mandataria. Una versione*

*inglese del libro sarà pubblicata nell'autunno del 2024 da McGill- Queen's University Press. Sono direttore generale di Modern Italy (Cambridge University Press). Attualmente sto collaborando con la Fondazione Matteotti per studiare i documenti portati da Gaetano Salvemini alla LSE riguardanti il delitto Matteotti.*

**Alfio Bernabei**

Journalist and author he worked for the BBC and Channel 4 for which he directed *Dangerous Characters* on fascism-anti-fascism in London's Little Italy, the theme of his book *Exiles and Italian emigrants in the United Kingdom 1920-1940*. His articles have appeared in various newspapers including *L'Espresso*, *Panorama*, *History Today*, *Searchlight*. In his latest historical novel *The Summer Before Tomorrow* he evokes Matteotti in the context of the boycott of the Emanuele Accame in Cardiff and his exhibition *Enduring Tempest* currently at the Charing Cross Library Westminster deals with Matteotti's four days in London.

*Giornalista e autore ha lavorato per la Bbc e Channel 4 per il quale ha diretto Dangerous Characters su fascismo-antifascismo nella Little Italy di Londra, tema del suo libro Esuli ed emigrati italiani nel Regno Unito 1920-1940. I suoi articoli sono apparsi su varie testate tra cui L'Espresso, Panorama, History Today, Searchlight. Nel suo ultimo romanzo storico L'estate prima di domani evoca Matteotti nel contesto del boicottaggio dell'Emanuele Accame a Cardiff e la sua mostra Enduring Tempest attualmente alla Charing Cross Library Westminster tratta i quattro giorni di Matteotti a Londra.*