

ITA

Diego Saglia ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Cardiff e ha insegnato all'Università di Cardiff e all'Università di Bath. Dal 1998 insegna Letteratura inglese all'Università di Parma dove ricopre dal 2017 il ruolo di Direttore del Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e delle industrie culturali.

La sua ricerca si concentra sulla letteratura e la cultura del periodo romantico, in particolare su temi quali l'esotismo e l'orientalismo, il gotico, l'identità nazionale e di genere, il dramma e il teatro, nonché su diverse figure centrali tra cui Jane Austen, Lord Byron, Robert Southey, Felicia Hemans e Walter Scott.

Ha dedicato i suoi studi alle relazioni internazionali e transculturali tra la Gran Bretagna e altre tradizioni europee tra il XVIII e il XIX secolo, in particolare le relazioni anglo-ispaniche e la costruzione dell'immagine della Spagna nel Romanticismo britannico (*Poetic Castles in Spain: British Romanticism and Figurations of Iberia*, 2000).

I suoi saggi sono stati pubblicati su *Studies in Romanticism*, *La questione romantica*, *The Keats-Shelley Journal*, *Romanticism*, *Nineteenth-Century Contexts*, *Textus*, *ELH*, *Textual Practice*, *Studies in the Novel*, *Gothic Studies*, *Genre*, *SEL* e altre riviste internazionali. Il suo volume *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (2011) ha ricevuto il premio Elma Dangerfield dell'International Byron Society nel 2012, mentre il volume *Byron and Italy* (a cura di Alan Rawes, Università di Manchester, 2017) lo ha ricevuto nel 2018.

Nella sua monografia più recente, *European Literatures and British Romanticism, 1815-1832: Romantic Translations*, pubblicata dalla Cambridge University Press nel 2018, approfondisco il mio interesse per le questioni transnazionali e internazionali nella letteratura e nella cultura britannica dell'epoca romantica.

È membro del comitato consultivo del "Museo Byron a Palazzo Guiccioli" (Ravenna) e dei comitati editoriali di *Victoriographies* e della collana *Romanticismo e dintorni* (Liguori); coordinatore dell'unità di Parma del Centro Interuniversitario di Studi sul Romanticismo (CISR); membro dei comitati direttivi di "Anglo-Hispanic Horizons, 1780-1840" (AHH) e del "Progetto Reve" associato all'ERA ("European Romanticisms in Association").

*

EN

Diego Saglia received his PhD from Cardiff University and has taught at Cardiff University and the University of Bath. Since 1998, he has taught English Literature at the University of Parma, where he has served as Director of the Department of Humanities, Social Sciences and Cultural Industries since 2017.

His research focuses on Romantic-period literature and culture, with particular attention to themes such as exoticism and Orientalism, the Gothic, national and gender identity, drama and theatre, as well as key figures including Jane Austen, Lord Byron, Robert Southey, Felicia Hemans, and Walter Scott.

He has devoted his scholarship to international and transcultural relations between Britain and other European traditions from the eighteenth to the nineteenth century, with particular emphasis on Anglo-Spanish relations and the construction of the image of Spain in British Romanticism (*Poetic Castles in Spain: British Romanticism and Figurations of Iberia*, 2000).

His essays have appeared in *Studies in Romanticism*, *La questione romantica*, *The Keats-Shelley Journal*, *Romanticism*, *Nineteenth-Century Contexts*, *Textus*, *ELH*, *Textual Practice*, *Studies in the*

Novel, Gothic Studies, Genre, SEL, and other international journals. His volume *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (2011) received the Elma Dangerfield Prize from the International Byron Society in 2012, while *Byron and Italy* (edited by Alan Rawes, University of Manchester, 2017) received the same prize in 2018.

In his most recent monograph, *European Literatures and British Romanticism, 1815–1832: Romantic Translations* (Cambridge University Press, 2018), he further develops his interest in transnational and international questions in British Romantic literature and culture.

He is a member of the advisory board of the Byron Museum at Palazzo Guiccioli (Ravenna), serves on the editorial boards of *Victoriographies* and the series *Romanticismo e dintorni* (Liguori), coordinates the Parma unit of the Interuniversity Centre for the Study of Romanticism (CISR), and is a member of the steering committees of “Anglo-Hispanic Horizons, 1780–1840” (AHH) and the “Projet RÊVE”, associated with ERA (European Romanticisms in Association).