

ITA

Gregory Dowling, nato e cresciuto a Bristol, ha studiato letteratura inglese alla Christ Church di Oxford, laureandosi con lode nel 1978.

Nel 1983 iniziò come lettore di lingua inglese presso l'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Feltre, prima di diventare lettore presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 1985. Ha mantenuto questo incarico fino al 1999, quando è stato nominato Ricercatore di Lingua e Letteratura Anglo-Americana presso l'Università Ca' Foscari, diventando professore associato nel 2006. Nel corso della sua carriera accademica, Dowling si è interessato principalmente alla poesia della Seconda Guerra Mondiale, alla poesia americana contemporanea, ai romanzieri inglesi del XIX secolo, ai poeti romantici, agli scrittori inglesi e americani e all'Italia e Venezia nel XVIII secolo. Ha pubblicato diverse opere di critica, antologie e traduzioni, oltre a numerosi articoli, saggi e recensioni su tali argomenti. Tra le sue pubblicazioni: *In Venice and in the Veneto with Lord Byron* (una guida che ripercorre i tre anni di esperienza di Byron a Venezia). Ha curato diverse antologie di poesia, è autore di romanzi e ha anche lavorato come redattore di saggi per la rivista di poesia *Able Muse*; attualmente è responsabile della sezione britannica della rivista italiana di poesia *Semicerchio*.

*

EN

Gregory Dowling, born and raised in Bristol, studied English Literature at Christ Church, Oxford, graduating with honours in 1978.

In 1983, he began his career as a Lecturer in English at the Istituto Universitario di Lingue Moderne in Feltre, before taking up a post as a lecturer at Ca' Foscari University of Venice in 1985. He held this position until 1999, when he was appointed Research Fellow in Anglo-American Language and Literature at Ca' Foscari, becoming Associate Professor in 2006. Throughout his academic career, Dowling has focused primarily on Second World War poetry, contemporary American poetry, nineteenth-century English novelists, Romantic poets, English and American writers, and eighteenth-century Italy and Venice. He has published several works of criticism, anthologies and translations, as well as numerous articles, essays and reviews on these subjects. Among his publications is *In Venice and in the Veneto with Lord Byron*, a guide retracing the three years Byron spent in Venice. He has edited several poetry anthologies, is the author of novels, and has also worked as a non-fiction editor for the poetry magazine *Able Muse*; he is currently responsible for the British section of the Italian poetry journal *Semicerchio*.