

# GIOCONDA DE VITO

## CONCERTO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” DI BENEVENTO

### **DOMENICO GALLO (1730 – CA.1768)**

dalla *Sonata a tre in Sol Maggiore* (pubbl. 1780)  
Versione per violino, viola e basso continuo

*Moderato*

Giuseppe Corbo - Violino I  
Filippo Piscitelli - Violino II  
Gianluca Giganti - Violoncello  
Giuseppina Coni - Pianoforte

### **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

*Trio Sonata Op.5, No.2, HWV 397* (1738 ca.)  
per due violini e basso continuo  
- Versione per violino, viola e basso continuo

*Adagio. Allegro - Musette - Gavotte - Marcia*

Filippo Piscitelli - Violino  
Michael Iadanza - Viola  
Gianluca Giganti - Violoncello  
Giuseppina Coni - Pianoforte

### **NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)**

*Cantabile, Op.17* (1826 ca.)  
per violino e pianoforte

Filippo Piscitelli - Violino  
Giuseppina Coni - Pianoforte

### **MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)**

*Sonata* (1928)  
per violoncello e pianoforte

*Arioso e sereno - Arietta con variazioni*

Gianluca Giganti - Violoncello  
Giuseppina Coni - Pianoforte

### **OTTORINO RESPIGHI (1879 - 1936)**

*Quintetto* (1902)  
per pianoforte, due violini, viola e violoncello

*Allegro - Andantino - Vivacissimo*

Filippo Piscitelli - Violino I  
Giuseppe Corbo - Violino II  
Michael Iadanza - Viola  
Gianluca Giganti - Violoncello  
Giuseppina Coni - Pianoforte



**Giuseppina Coni**  
Pianoforte



**Giuseppe Corbo**  
Violino



**Gianluca Giganti**  
Violoncello



**Michael Iadanza**  
Viola



**Filippo Piscitelli**  
Violino

IL **CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO**, ISTITUZIONE STATALE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA (AFAM) AFFERENTE AL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, SVOLGE UN RUOLO DI PRIMO PIANO NELLA FORMAZIONE MUSICALE SUPERIORE, NELLA PRODUZIONE ARTISTICA E NELLA PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE ITALIANA IN AMBITO NAZIONALE E INTERNAZIONALE. ATTRAVERSO UN'OFFERTA FORMATIVA ARTICOLATA, ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E NUMEROSE COLLABORAZIONI CON ENTI, TEATRI E ISTITUZIONI CULTURALI, IL CONSERVATORIO PROMUOVE L'ECCELLENZA INTERPRETATIVA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO MUSICALE, FAVORENDONE AL CONTEMPO L'INSERIMENTO DEI GIOVANI MUSICISTI IN CONTESTI ARTISTICI DI ALTO PROFILO.