

ITA

Diego Saglia è Professore Ordinario di Letteratura Inglese presso l'Università di Parma. La sua ricerca si concentra sulla letteratura e sulla cultura del periodo romantico, con particolare attenzione a temi quali l'esotismo e l'orientalismo, il gotico, l'identità nazionale e di genere, il dramma e il teatro, nonché a figure centrali come Jane Austen, Lord Byron, Robert Southey, Felicia Hemans e Walter Scott. Si occupa inoltre delle relazioni internazionali e transculturali tra la Gran Bretagna e altre tradizioni europee tra il XVIII e il XIX secolo, in particolare dei rapporti anglo-ispatici e della costruzione dell'immagine della Spagna nel Romanticismo britannico, tema affrontato nel volume *Poetic Castles in Spain: British Romanticism and Figurations of Iberia* (2000). I suoi saggi sono apparsi su numerose riviste internazionali, tra cui *Studies in Romanticism*, *La questione romantica*, *The Keats-Shelley Journal*, *Romanticism*, *Nineteenth-Century Contexts*, *Textus*, *ELH*, *Textual Practice*, *Studies in the Novel*, *Gothic Studies*, *Genre* e *SEL*. Il volume collettaneo da lui curato *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (2011) ha ricevuto il premio Elma Dangerfield dell'International Byron Society nel 2012, mentre *Byron and Italy* (co-curato con Alan Rawes, 2017) ha ottenuto lo stesso riconoscimento nel 2018. Tra le sue monografie più recenti si segnalano *European Literatures and British Romanticism, 1815–1832: Romantic Translations* (2019), *Modernità del Romanticismo: scrittura e cambiamento nella letteratura britannica 1780–1830* (2023) e *I mondi di Jane Austen* (2024). È membro del comitato scientifico del Museo Byron di Ravenna e vice-presidente della Italian Byron Society, collabora con il museo online *Romantic Europe: The Virtual Exhibition* (RÊVE) ed è attualmente direttore del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR). In qualità di Principal Investigator dirige il progetto interuniversitario PRIN2022 "Reviving 'The Liberal': Literature and Politics between Britain and Italy, 1821–23" www.theliberal.unifi.it, finalizzato alla realizzazione di un'edizione digitale annotata della rivista e alla sua disseminazione. (Instagram: @profdsaglia)

ENG

Diego Saglia is Professor of English Literature at the University of Parma. His research focuses on Romantic-period literature and culture, with particular attention to themes such as exoticism and Orientalism, the Gothic, national and gender identity, drama and theatre, as well as to major figures including Jane Austen, Lord Byron, Robert Southey, Felicia Hemans, and Walter Scott. He also studies international and transcultural relations between Britain and other European traditions in the eighteenth and nineteenth centuries, especially Anglo-Hispanic relations and the construction of the image of Spain in British Romanticism, a topic explored in his volume *Poetic Castles in Spain: British Romanticism and Figurations of Iberia* (2000). His essays have appeared in numerous international journals, including *Studies in Romanticism*, *La questione romantica*, *The Keats-Shelley Journal*, *Romanticism*, *Nineteenth-Century Contexts*, *Textus*, *ELH*, *Textual Practice*, *Studies in the Novel*, *Gothic Studies*, *Genre*, and *SEL*. His edited volume *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (2011) received the Elma Dangerfield Award of the International Byron Society in 2012, while *Byron and Italy*

(co-edited with Alan Rawes, 2017) received the same award in 2018. Among his most recent monographs are *European Literatures and British Romanticism, 1815–1832: Romantic Translations* (2019), *Modernità del Romanticismo: scrittura e cambiamento nella letteratura britannica 1780–1830* (2023), and *I mondi di Jane Austen* (2024). He is a member of the Scientific Committee of the Byron Museum in Ravenna and Vice-President of the Italian Byron Society, collaborates with the online museum *Romantic Europe: The Virtual Exhibition* (RÊVE), and is currently Director of the Interuniversity Centre for the Study of Romanticism (CISR). As Principal Investigator, he leads the interuniversity PRIN2022 project “*Reviving ‘The Liberal’: Literature and Politics between Britain and Italy, 1821–23*” (www.theliberal.unifi.it), aimed at producing an annotated digital edition of the journal and ensuring its dissemination. (Instagram: @profdsaglia)