

ITALIAN

Elisa Sbaragli è coreografa, sostenuta dal 2023 da TIR Danza.

Al centro della sua ricerca c'è il corpo, inteso come materia plasmabile, allenato ad uno stato di presenza, ascolto e relazione. Considera la trasformazione del corpo come strumento di percezione, memoria e narrazione, in cui ogni gesto diventa mezzo per abitare lo spazio e di dialogo con gli altri corpi.

Gli ultimi suoi lavori sono: **Se domani**, interpretato da Alice Raffaelli e Lorenzo De Simone, vincitore del *Premio Danza&Danza 2025 - Produzione italiana/Autore emergente*; selezionato dalla *Nid Platform 2025* nella sezione *Programmazione* e dalla *NID Platform 2024* nella sezione *Open Studios*, recentemente menzionato da *Aerowaves 2026* e vincitore dei bandi di residenza *Citofonare PimOff 23/24*, *HOME Calling 2023*; **Falena**, interpretato da Alice Raffaelli, progetto speciale per InCastro Festival; **Mirada** vincitore del bando *Danza Urbana XL 2024* del *Network Anticorpi XL*.

Nel 2025 apre la ricerca artistica di **La Plaza**, interpretato da Rafael Candela, vincitore del bando *Progetto CURA 2025* e supportato da *ResiDance - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione del Network Rete Anticorpi XL*.

Viene selezionata da **CRISOL - Creative Processes**, il nuovo progetto di internazionalizzazione dei processi creativi finanziato dal programma *Boarding Pass Plus 2022/2024*, per svolgere due periodi di residenza in Norvegia, assieme ad altri artisti nazionali ed internazionali, ed accompagnati dai coreografi e danzatori Heine Avdal (Norvegia) e Yukiko Shinozaki (Giappone) in qualità di tutor, per la realizzazione del progetto **elsewhere & elsewhen**, focalizzando la loro ricerca sul paesaggio. Al termine della seconda residenza è stata realizzata una restituzione del lavoro al *Festival (((O)))utpost 2023* a Flørli (NO).

Il suo interesse alla formazione e alla trasmissione di pratiche l'hanno portata nel 2022 a diventare co-organizzatrice di **Sharing Training MI**.

Nel 2022 frequenta **Dancescapes – In a landscape**, una scuola di alta formazione organizzata dall'Associazione Culturale Danza Urbana a Budrio (BO). Un percorso per approfondire la ricerca artistica nell'ambito della danza contemporanea per spazi urbani e naturali.

Nel 2017 conclude **Azione**, diretto da Sosta Palmizi dove incontra i nomi più importanti della danza di ricerca italiana.

Nel 2013 consegue il **Biennio di Formazione Professionale per il Danzatore Contemporaneo** presso il C.I.M.D., diretto da Franca Ferrari.

Nel 2011 si laurea in **Scienze Politiche - curriculum Scienze Sociali per la Cooperazione e lo Sviluppo** presso l'Università degli Studi di Siena.

ENGLISH

Elisa Sbaragli is a choreographer supported by TIR Danza since 2023.

At the heart of her artistic research is the body, understood as a malleable material trained in presence, listening and relationship. She views the transformation of the body as a tool for perception, memory and storytelling, where every gesture becomes a way of inhabiting space and engaging in dialogue with other bodies.

Her most recent works include *Se domani*, performed by Alice Raffaelli and Lorenzo De Simone, winner of the 2025 Danza&Danza Award for Best Italian Production / Emerging Choreographer. The work was selected for the NID Platform 2025 (Programming section) and NID Platform 2024 (Open Studios section), was recently recognised by Aerowaves 2026, and won the Citofonare PimOff 2023/24 and HOME Calling 2023 residency programmes. Other recent creations include *Falena*, performed by Alice Raffaelli as a special project for InCastro Festival, and *Mirada*, winner of the Danza Urbana XL 2024 call promoted by the Anticorpi XL Network.

In 2025, she began the artistic research for *La Plaza*, performed by Rafael Candela, winner of the Progetto CURA 2025 call and supported by ResiDance – Places and Residency Projects for Choreographic Creation, an initiative of the Anticorpi XL Network.

She was selected for CRISOL – Creative Processes, the internationalisation project funded through the Boarding Pass Plus 2022–2024 programme, undertaking two residency periods in Norway alongside Italian and international artists. Under the guidance of choreographers and dancers Heine Avdal (Norway) and Yukiko Shinozaki (Japan), the group developed the project elsewhere & elsewhen, focusing their research on landscape. The project culminated in a public presentation at (((O)))utpost Festival 2023 in Flørli, Norway.

Her interest in education and the sharing of artistic practices led her to become co-organiser of Sharing Training MI in 2022.

Also in 2022, she attended Dancescapes – In a Landscape, an advanced training programme organised by Associazione Culturale Danza Urbana in Budrio (Bologna), dedicated to artistic research in contemporary dance for urban and natural environments.

In 2017, she completed *Azione*, directed by Sosta Palmizi, where she worked with some of the leading figures in Italian contemporary dance.

In 2013, she completed the Two-Year Professional Training Programme for Contemporary Dancers at C.I.M.D., directed by Franca Ferrari.

In 2011, she graduated in Political Science, specialising in Social Sciences for Cooperation and Development, from the University of Siena.